

ENTRETIEN AVEC...

Xavier Boscher

Pour les lecteurs de Big Bang qui ne te connaîtraient pas, peux-tu résumer ta carrière musicale ? Quels liens entretiens-tu avec le rock progressif ?

Je suis musicien depuis une vingtaine d'année, j'ai joué dans diverses formations notamment Misanthrope (sur l'album *Immortal*) à la fin du siècle dernier. J'ai ensuite développé un *home studio* afin de produire moi-même de nombreux projets, que ce soit en solo ou pour d'autres artistes. Pour moi, le rock progressif est un véritable choc esthétique, c'est un style qui permet de s'affranchir des barrières de genres et permet une véritable fusion.

Pentagramme, ton nouvel album, est un disque aux textes très travaillés, très sensuels également. D'où t'est venue l'idée de ce concept ? Quelles sont tes références, tes sources d'inspiration dans l'écriture des paroles ?

Je te remercie pour ces compliments ! L'idée m'est venue au début de l'enregistrement, je souhaitais que l'album soit représenté par une forme géométrique et après quelques recherches, j'ai découvert que le *Pentagramme* regorgeait de nombreuses significations très convergentes avec mes thèmes de prédilection (la féminité, les astres, les éléments...).

La dimension visuelle de Pentagramme est particulièrement élaborée. Peux-tu nous en dire plus sur l'illustrateur ? Comment as-tu travaillé avec lui ?

Je suis sans arrêt à la recherche de nouvelles créations graphiques et j'ai voulu que chaque chanson soit illustrée. J'ai choisi plusieurs illustrateurs afin de multiplier les univers. Dès qu'un visuel me plaît, je contacte l'artiste et nous discutons des modalités.



Tes compositions sont riches de nombreux arrangements, et possèdent souvent des mélodies puissantes (je pense entre autres à «Métronomie Céleste» ou «La Lune Rouge»). De quelle manière composes-tu ? Pourquoi assumer la quasi-totalité de l'instrumentation seul ?

Je compose tout seul dans mon studio, je démarre d'une feuille blanche et je me laisse guider par la création. C'est totalement impulsif et libérateur pour moi. Une sorte de voyage intérieur mystique. Depuis quelques années, je préfère me passer des services d'autres musiciens pour des raisons de gain de temps. Comme je joue de nombreux instruments, c'est très palpitant de construire chaque chanson et de les habiller de sonorités originales.

Dans le monde des musiques progressives, quels sont tes artistes de prédilection ? Quels sont les albums récents qui t'ont le plus marqués ?

J'adore énormément d'artistes, cela va de Cynic à Pink Floyd en passant par Steven Wilson, Magma, Ange etc... Récemment, le

dernier Haken m'a bluffé mais également le dernier Dream Theater. J'écoute aussi de nombreux styles, de la musique classique au jazz en passant par la pop, je n'ai franchement pas de limites tant que les musiciens sont intègres dans leurs démarches.

Quels sont tes propres projets : une tournée pour Pentagramme, des collaborations en vue ?

Malheureusement, ma vie professionnelle ne me permet pas de partir en tournée ni même de faire du *live* même si j'adorerais défendre l'album sur scène. J'ai déjà commencé l'enregistrement du prochain album que je prévois pour le second semestre 2017. Pas d'autres projets en vue à part des collaborations sur mon prochain disque. J'aime inviter des artistes d'horizons différents comme Nyounaï et sa voix "soul" (sur «Les Voyageurs Du Temps»). Tout ce que je sais, c'est qu'il y aura de belles surprises !

Entretien réalisé par Jean-Guillaume LANUQUE

BRIEG GUERVENO
PROGRESSIVE BRETON SOUND
new album / pladenn nevez
VALGORI
NOVEMBER / MIZ DU 18, 2016
pre order / rakprenadenn
www.briegguerveno.com
PAKER
prod